

(ご関係者様各位)

2010年2月吉日
テクノロジー・ジョイント株式会社

米 ASSIMILATE 社 “SCRATCH”
3Dstereo 及び RED ワークフロー個別デモのご案内
(第3回)

拝啓、時下ますますご清栄のこととお慶び申し上げます。平素は別格のご高配を賜り、厚くお礼申し上げます。

さて、表題の件、下記日程にて個別デモを開催したく予定しております。

昨年末に公開された「アパダー」以来、今年度に入り 3D 制作に取り組む声がよく聞こえるようになりました。米国からも引き続き 3D 映画が公開される予定になっております。そして、そのほとんどの制作には ASSIMILATE 社の SCRATCH が関与しています。

今回の個別デモでは、そのような 3D 制作のワークフロー及び RED r3d ファイルのワークフローをご案内させていただければと思っております。ご多忙の事とは存じ上げますが、万障お繰り合わせの上、是非ご来社賜りますようお願い申し上げます。

敬具

■ 個別デモ開催スケジュール:

3/10 (水) 午前の部 / 午後の部

3/11 (木) 午前の部 / 午後の部

3/12 (金) 午前の部 / 午後の部

※午前の部は 10:00-12:00、午後の部は 13:30-15:30 を予定していますが、ご都合の良い時間に調整することは可能です。

※参加費無料。お申込先着順となっております。お早めにお時間をお申し付け下さいませ。

■ 開催場所: 弊社東京オフィス / 東京都港区芝 3-42-10 三田 UTビル 4F

■ アクセス: JR 田町駅より徒歩 10 分、都営地下鉄三田線 三田駅より徒歩 10 分

■ デモ内容:

※ JVC 3D ディスプレイでの DPX リアルタイム 3D ワークフロー

※ NVIDIA Quadro FX3800sdi + RED Rocket + Scratch cine による r3d 4KHD リアルタイムワークフロー

※ 事前に御社ワークフローの問題点を頂ければ、それを解決すべくデモを実施致します。

■ 個別デモ参加申込先

テクノロジー・ジョイント株式会社 大阪本社

TEL:06-6308-1521 FAX:06-6838-0091

E-mail:sales@tjc.ne.jp

営業部 Assimilate(アシミレート)担当まで

■ Assimilate 社及び当件に関するお問い合わせ先

テクノロジー・ジョイント株式会社

大阪本社 TEL: 06-6308-1521 東京営業所 TEL: 03-5442-4161 E-mail: sales@tjc.ne.jp

ASSIMILATE 社 SCRATCH デモ参加申込書

参加申込書

貴社名

部署名

お名前

参加人数()人

ご住所

TEL/FAX 番号

メールアドレス

SCRATCH デモ要望事項

当参加申し込み用紙にご記入頂き、
06-6838-0091 弊社大阪オフィス FAX
もしくは、sales@tjc.ne.jp まで、送付ください。

テクノロジー・ジョイント株式会社 東京営業所
東京都港区芝 3-42-10 三田 UTビル 4F
TEL: 03-5442-4161



■ ご参考:ASSIMILATE 社 SCRATCH 導入実績例 (世界各国で300社以上のご採用があります。)

<u>Acht (Germany)</u>	<u>Filmakademie (Germany)</u>	<u>Oriental Post (Thailand)</u>
<u>AVP (Amsterdam)</u>	<u>Filmgate (USA)</u>	<u>Paper Bag (Norway)</u>
<u>Alacrity Media (USA)</u>	<u>Filmworks FX (USA)</u>	<u>Peter Hjorth (Denmark)</u>
<u>Beofilm (Denmark)</u>	<u>Fini Films (Canada)</u>	<u>PlasterCITY (USA)</u>
<u>Bluefish444 (Australia)</u>	<u>FOX (USA)</u>	<u>Postworks (New York)</u>
<u>CafeFX (USA)</u>	<u>Freelancers (Australia)</u>	<u>Post on Film (Australia)</u>
<u>Caviar (Belgium)</u>	<u>Gama Digital (Chile)</u>	<u>Produrama (Venezuela)</u>
<u>Cefai Design (Switzerland)</u>	<u>Ghost (Denmark)</u>	<u>Red Rentals (Mexico)</u>
<u>Chaotic Pictures (USA)</u>	<u>Ghost Vol.2 (Denmark)</u>	<u>Shaw Studios (Hong Kong)</u>
<u>Chilefilms (Chile)</u>	<u>HD-Post (Finland)</u>	<u>Sim Video (China)</u>
<u>Chilefilms Vol.2 (Chile)</u>	<u>Hollywood DI (USA)</u>	<u>Sonic Films (UK)</u>
<u>Cinecolor (Argentina)</u>	<u>HTV (USA)</u>	<u>Sony Pictures Ent. (USA)</u>
<u>Cineimage (UK)</u>	<u>IDT Entertainment (USA)</u>	<u>Speedshape (USA)</u>
<u>Cinema Pixel (Hong Kong)</u>	<u>IKA Collective (USA)</u>	<u>Star East Digital (Korea)</u>
<u>Cinemotion (Bulgaria)</u>	<u>ITP Producciones (Spain)</u>	<u>Steven Soderbergh (USA)</u>
<u>Cineworks (USA)</u>	<u>Katabatic (USA)</u>	<u>Stuart Gosling (Australia)</u>
<u>CineRed (Indonesia)</u>	<u>Katabatic Vol.2 (USA)</u>	<u>Surreal Road (UK)</u>
<u>CineRed (Malaysia)</u>	<u>Katabatic Vol.3 (USA)</u>	<u>Sway Studio (USA)</u>
<u>Cinesite (UK)</u>	<u>Kincine (Spain)</u>	<u>Sway Studio Vol.2 (USA)</u>
<u>Cinesite Vol.2 (UK)</u>	<u>Lapins Bleus (France)</u>	<u>Systemic Films (France)</u>
<u>Colorado (Germany)</u>	<u>Laser Pacific (USA)</u>	<u>Technicolor Bangkok (Thailand)</u>
<u>ColorPlus (Korea)</u>	<u>LightIron Digital (USA)</u>	<u>Technicolor Burbank (USA)</u>
<u>Creative Bridge (California)</u>	<u>L'immagine Ritrovata (Italy)</u>	<u>Technicolor Creative Bridge (USA)</u>
<u>C47 (Korea)</u>	<u>Local Hero Post (USA)</u>	<u>Technicolor Hollywood (USA)</u>
<u>David Stump, ASC</u>	<u>Local Hero Post Vol.2 (USA)</u>	<u>Technicolor Vancouver (Canada)</u>
<u>DI Film Company (South Africa)</u>	<u>Logan Productions (USA)</u>	<u>The Henson Company (USA)</u>
<u>DigiPost (Vietnam)</u>	<u>Luciano Zubillaga (UK)</u>	<u>The Lab Prod. (Australia)</u>
<u>Digital Domain (USA)</u>	<u>Lumeni (USA)</u>	<u>Toybox (New Zealand)</u>
<u>Digital Magic (India)</u>	<u>Mastershot Studio (Poland)</u>	<u>Traktion (USA)</u>
<u>Digital Magic (Hong Kong)</u>	<u>Mechnology (USA)</u>	<u>Trivision (Indonesia)</u>
<u>Digital Sandbox (USA)</u>	<u>Merge (USA)</u>	<u>Universal Studios (USA)</u>
<u>DNA Productions (Texas)</u>	<u>MIX Films (Korea)</u>	<u>Walden Media (USA)</u>
<u>Dolby Labs (USA)</u>	<u>Modern Videofilm (USA)</u>	<u>Wefadetogrey (Germany)</u>
<u>DR&A (USA)</u>	<u>Monaco Labs (USA)</u>	<u>2L Film (Korea)</u>
<u>DuboiColor (France)</u>	<u>Monaco Labs Vol.2 (USA)</u>	<u>3ality (USA)</u>
<u>Efe-x (Colombia)</u>	<u>MFX (UK)</u>	<u>8mm Productions (India)</u>
<u>EFILM (USA)</u>	<u>NT Audio (USA)</u>	<u>20th Century Fox (USA)</u>
<u>Encore Media (USA)</u>	<u>Offhollywood (USA)</u>	
<u>Entera Post (Mexico)</u>	<u>Offhollywood Vol.2 (USA)</u>	
<u>ERU Digital (Mexico)</u>	<u>Orca Films (France)</u>	