



cuenta con más de 16 terabytes de almacenamiento dedicado.

Las nuevas tecnologías han hecho posible que incluso los presupuestos más modestos puedan aprovechar este proceso nuevo y de alta calidad, y así obtener el máximo provecho de su post producción.

Cuando se habla de kinescopado, se denomina a este proceso de muchas maneras distintas: tape to film, video-a-cine, digital-to-film, e incluso se aplica el término transfer a cine. Sencillamente se trata del proceso de grabación de datos en

Kincine Laboratorio digital

El proceso de digital intermediate (DI) es una técnica que permite transferir la película a un formato digital, antes de obtener una copia final en cine. El proyecto, originado en película cinematográfica, es digitalizado en HD, 2k o incluso 4K para la edición, efectos visuales, títulos y corrección de color, para luego obtener nuevamente la película cinematográfica para su exhibición.

Las ventajas obvias de este proceso son la calidad, el control y la flexibilidad sobre el producto. A diferencia de los procesos fílmicos en un laboratorio tradicional, el color, el contraste y el brillo de la imagen pueden ser tratados por separado, permitiendo un mayor control para crear el "look" deseado.

En Kincine, este proceso de DI está centrado en obtener la máxima calidad de imagen, disfrutando así de la flexibilidad y potencialidad del sistema de corrección de color Scratch, de Assimilate Inc.

Al estar todo el material digitalizado sin compresión reunido en un mismo almacenamiento, se elimina la pérdida de generaciones, transfiriéndolos directamente a película cinematográfica, permitiendo trabajar no linealmente sobre un proyecto independientemente con la resolución máxima de la imagen ya que la empresa

forma de imágenes en película cinematográfica. En Kincine, se realiza el transfer de digital a cine mediante la filmadora Arrilaser, de gran resolución de filmado y velocidad.

Finalmente, con el proyector digital Christie 2k, con tecnología DLP, se consigue mejorar la experiencia del visionado, al poder proyectar las imágenes en gran formato. Y gracias al sistema de calibrado entre la filmación (Arrilaser) y el corrector de color (Scratch), se puede asegurar que el visionado digital de su material sea increíblemente exacto a la proyección final en 35mm.

